

Перечень рекомендуемых мероприятий по улучшению условий труда

Наименование организации: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Центр музыкальной культуры «Чайковский»

Наименование структурного подразделения, рабочего места	Наименование мероприятия	Цель мероприятия	Срок выполнения	Структурные подразделения, привлекаемые для выполнения	Отметка о выполнении
1	2	3	4	5	6
<i>Оркестр</i>					
43. Художественный руководитель-главный дирижер	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
44. Дирижер высшей категории	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
45. Артист оркестра высшей категории, концертмейстер 1-х скрипок	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
46. Артист оркестра высшей категории, зам. концертмейстера 1-х скрипок	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
47. Артист оркестра высшей категории 2й пульта 1-х скрипок	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
48А(48.1А; 48.2А). Артист оркестра 3й пульта 1-х скрипок	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
49. Артист оркестра высшей категории – 4й пульта 1-х скрипок	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
50. Артист оркестра первой категории – 5й пульта 1-х скрипок	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
51. Артист оркестра первой категории – 6й пульта 1-х скрипок	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
52. Артист оркестра высшей категории, концертмейстер 2-х скрипок	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
53. Артист оркестра высшей категории, зам. концертмейстера 2-х скрипок	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
54А(54.1А). Артист оркестра первой категории – 2й пульта 2-х скрипок	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
55А(55.1А; 55.2А). Артист оркестра 2-х скрипок	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
56. Артист оркестра высшей категории, концертмейстер группы альтов	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
57. Артист оркестра высшей категории, зам. концертмейстера группы альтов	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			

78. Артист оркестра в/кат к/мейстер 1ая валторна	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
79А(79.1А; 79.2А). Артист оркестра валторна	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
80. Артист оркестра в/кат регулятор группы труб	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
81А(81.1А). Артист оркестра труба	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
82. Артист оркестра в/кат туба	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
83. Артист оркестра высшей категории - саксофон	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
84. Артист оркестра высшей категории арфа	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
85. Артист оркестра 2 кат гитара	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
86. Артист оркестра высшей категории концертмейстер группы тромбонов	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
87. Артист оркестра 1/кат второй тромбон	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
88. Артист оркестра 2 категории бас-тромбон	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
89. Артист оркестра высшей категории – орган	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
90. Артист оркестра в/кат фортепьяно	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
91. Артист оркестра высшей категории - концертмейстер группы ударных инструментов	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			
92А(92.1А). Артист оркестра (ударная установка мелочи)	Применение средств звукопоглощения	Применение противозвучных средств индивидуальной защиты			

Дата составления: 26.01.2023

Председатель комиссии по проведению специальной оценки условий труда

Начальник отдела

(должность)



(подпись)

Шадрина Елена Сергеевна

(Ф.И.О.)

26.01.2023

(дата)

Члены комиссии по проведению специальной оценки условий труда:

Заместитель директора по концертной деятельности

(должность)



(подпись)

Радев Александр Павлович

(Ф.И.О.)

26.01.2023

(дата)

Заместитель директора по экономике и развитию

(должность)



(подпись)

Шестакова Ольга Геннадьевна

(Ф.И.О.)

26.01.2023

(дата)